

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳
是夕阳中的新娘
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草

那树荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

学生严巧巧赏析文字：

1、第一节写学子作别母校时的惆怅心情。连用三个“轻轻的”，使我们仿佛感受到诗人踮着脚尖，象一股清风一样来了，又悄悄地离开；而那深深的情意，竟在招手之间，幻化成了“西天的云彩。”

2、第2节至第6节，描写诗人在康河里泛舟寻梦。披着夕照的金柳，软泥上的青荇，树荫下的水潭，一一映入作者的眼底。两个暗喻用得恰当好处：第一个将“河畔的金柳”大胆地想象为“夕阳中的新娘”，使无生命的植物，化作有生命的活物，美丽可爱；第二个是将潭水看作“天上虹”，被浮藻揉碎之后，竟变了“彩虹似的梦”。

3、诗人借用“梦 / 寻梦”，“满载一船星辉， / 在星辉斑斓里放歌”，“放歌， / 但我不能放歌”，“夏虫也为我沉默 / 沉默是今晚的康桥”四个叠句，将全诗推向高潮，正如康河之水，一波三折！而他在青草更青处，放歌高唱的兴致终究没有实现，此时的沉默无语，又胜过多少语言啊！最后一节以三个“悄悄的”与首阙回环对应。潇洒地来，又潇洒地走。挥一挥衣袖，挥落的是什么？已无需多言。既然在康桥逗留过一次，又何必带走一片云彩呢？全诗一气呵成，感人至深。