

将进酒

李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子、丹丘生，将(qiāng)进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓馔(zhuàn)玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。陈王昔时宴平乐(lè)，斗酒十千恣欢谑(xuè)。主人何为言少钱，径(jìng)须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将(jiāng)出换美酒，与尔同销万古愁。

【词语解析】

青丝：指黑发。

雪：指白发。

会须：正应当。

岑夫子：指岑勋，李白之友。

丹丘生：元丹丘，李白好友。

杯莫停：又作“君莫停”。

钟鼓馔玉：泛指豪门贵族的奢华生活。钟鼓，指富贵人家宴会时用的乐器。

馔玉：精美的饭食。

学生崔广赏析文字：

1、上句写大河之来，气势宏大；下句写大河之去，势不可挡。一张一弛，是急促的单句（如“黄河落天走东海”）所没有的。紧接着，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，一浪更比一浪高。如果说前二句是在空间上的夸张，这二句则是时间上的夸张。悲叹人生短促，而不直言自伤老大，却说“高堂明镜悲白发”，一种无可奈何的悲叹之声流露于字里行间。将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事，把本来短暂的说得更短暂，与前两句把本来壮浪的说得更壮浪，是“反向”的夸张。

2、《将进酒》篇幅不算长，但却非常有气势。作者用笔饱满，气势悲愤而狂放。全诗运用夸张手法提升了诗歌的感染力，比如诗中屡用巨额数目字（“千金”、“三百杯”、“斗酒十千”、“千金裘”、“万古愁”等等）表现豪迈诗情，作者在诗中充满了深厚的思想感情，即贯穿于诗中的郁怒情绪。

3、整个诗篇大起大落，诗情张弛有致，由悲转乐、转狂放、转愤激、再转狂放、最后结束于“万古愁”，有气势，有曲折。通篇以七言为主，诗句以散行为主，又以短小的对仗句作比（如“岑夫子，丹丘生”，“五花马，千金裘”）。《唐诗别裁》谓“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”。