

## 优秀作业（一）

1. “艺术的目的是使你对事物的感觉如同你所见的视象那样，而不是如同你所认知的那样”，试以此为例分析俄国形式主义的特点。

答：俄国形式主义是 20 世纪第一个产生世界影响的批评模式，为这一“批评的世纪”拉开了序幕。对整个 20 世纪文学批评的发展产生着重要的影响。

（1）胡塞尔现象学和索绪尔的语言学为形式主义批评产生奠定了理论基础，象征主义和未来主义则是形式主义批评得以实现直接的现实土壤。而 1914 年莫斯科大学以雅各布森为首的七位大学生组成的莫斯科语言学小组和彼得堡大学以维·什克洛夫斯基为首的诗歌研究会为俄国形式主义批评的两个主要组织。

（2）形式主义批评反对将文学看作是时代或作家心理的投影的文学本质论，强调文本的自在内足性。认为作品一旦完成就进入了自身规律的影响之下，而不再与作家的意志、情感有关联。“在文学理论中我从事的是其内部规律的研究，如以工厂生产来类比的话，则我关心的不是世界棉布市场的形势，不是个托拉斯的政策，而是棉纱的标号及其纺织方法。”

（3）形式主义将文学文本视作独立的客体进行把握的思路有着非常深远的影响，但形式主义批评割裂了文学与社会意识之间的联系，将文学文本的研究局限于语言学的范畴之中却有失偏颇。

### 2. 谈谈对新批评的认识。

答：新批评是继形式主义文论之后的又一个以文本为关注核心的批评，较之后者，新批评更为侧重于对于文学作品的批评实践，在实践中建立其理论的体系。

（1）新批评的发展大致有三个阶段，20 世纪二十年代末肇端于英国，称之为先驱期；三十年代形成于美国，是为形成期；四五十年代在美国文坛占统治地位，这是新批评的极盛时期。在每一个发展阶段中，都有一些杰出的代表人物。

（2）新批评的产生是以休姆对浪漫主义的批判，试图建立“新古典主义”亦即一个秩序自律的时代和庞德对诗歌语言技巧的关注开始的。

（3）新批评在文学文本的批评实践中提炼出一系列的理论术语，为文学批评的语言分析积淀了丰厚的资源。

（4）新批评家对于文学语言特性的敏感，对诗歌艺术感染力形成原因、诗歌语言蕴藉性的揭示本身就是一笔不可忽视的遗产。

（5）英美新批评虽然强调的是文学文本，但在批评实践中出现的对于诗歌多义性的揭示同时又促使人们关注这一现象得以产生的另一个重要的原因——读者，从这个意义上说，新批评的批评实践对于接受反应批评的出现也有着一定的影响。

（6）同形式主义相似，新批评由于其对文学文本的格外关注同时也形成了自己的不足，即对文学文本之外的社会意识的关注不够。