

优秀作业（五）

1. 为什么说生产劳动是文学活动的起源终极的原因。

答：生产劳动是文学活动的起源的客观方面的原因也是终极的原因。因为正是劳动才使得人从动物中分离出来。正是由于人类的物质实践活动才使得文学的产生和发展成为可能。在文学的发生上，生产劳动的重要作用主要体现在以下三方面：

（1）劳动是人类一切活动的根基，它为文艺活动的产生提供了物质的基础。劳动创造了人本身。人类手的灵巧性的提高，五官感觉的日益敏锐和人性化，同时集体劳动促使着人类交往范围的日益扩大和复杂，这种交往的需要促使着有声语言的出现，进而又出现了可以传递信息的信号，最终创造出了书写符号——文字。这三者共同构成了文学艺术得以生成和发展的物质基础。

（2）劳动为文学的发生提供了表达的内容。原始战争、祭祀、耕作等实践活动在我们现在可以看到的原始诗歌中都得到了不同程度的反映。《弹歌》“断竹、续竹、飞土、逐肉”反映的就是一次完整的狩猎过程。西方《荷马史诗》更是全面的反映了古希腊时期战争、手工业等等各方面的社会生活。

（3）劳动产生了人类早期的精神活动，同时也为文学形式的产生提供了基础。在劳动过程中，在“万物有灵论”的支配下，先民们自然的产生了一系列的巫术活动和其它的精神活动。当物质需求得到满足的时候，先民同我们一样同样也开始追求他们的精神生活。原始社会后期，舞蹈无疑地承担了这样一种功用。而舞蹈活动所表现出来的节奏感也是最早的文学体裁——诗歌得以生成的重要条件。其次，劳动对象的扩展本身促进着先民语言中词汇的积累，词汇的丰富同样是文学生成、发展的必备条件之一。再者，原始时期文字发明之后的相当长的时间内书写工具相当简陋，这一物质状况决定了先民的书面文字大多简短、古奥。

2. 简要回答原始思维的表现特征。

答：原始人的思维是一种感性思维和理性思维混合的“前逻辑思维”。这一点从原始人掌握着丰富的数字、生物、自然、医学知识可作说明。它包含着后世一切思维的萌芽。其特征表现在以下几方面：

（1）拟人化，也即“万物有灵论”。原始人当他听到打雷的时候，他们就认为天空也是一种象人一样有生气的神，由于暴怒引起雷电现象。这种拟人化的思维方式，催生出了远古璀璨的神话艺术，神话不仅是远古人类对于自然认识的记载和表现，同时也成为后世文学创作的重要原型意象。随着人类思维的演进，拟人化思维开始从原始思维的混沌状态中分离出来。后世学者提出的文艺活动中的“移情”、“情感误置”究其根源就在这种拟人化的原始思维中。

（2）原始思维的拟人化充满着强烈、虔诚的感情。先民对于自己创造出来的神的虔敬与后世的宗教思维有着莫大的关联。对于艺术活动来说，“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人”。原始先民的这种虔诚而强烈的情感同样也是艺术思维所必须的。对这种真诚挚着的情感的外化，就是“表现”，也正是审美活动的根本特性所在。

（3）原始思维既是功利性的，又具有非功利性的特征。毫无疑问，我们现在看到的“原始艺术品”本身对于先民而言绝非是为了所谓的艺术表现而无功利、无目的的创造出来。但是从考古挖掘出来的石器上我们可以看出原始人对于“形体性状”已具备了初步的感受。对于形状的感受能力为审美思维积淀着深厚的基础。同样在这种感受能力的作用下原始先民也在不自觉、无意识地按照美的规律来创造出让后人惊叹的“美”来。文学自身的起源也必然地与这种无意识的美的创造有着紧密的关联。

（4）原始思维还有一个特征即对语言自身的崇拜。语言文字的发明对人类文明演进的意义

是如何估计都不过分的。但在先民那里，他们对于人类掌握的这一奇异的能力是怀着莫名的恐惧和崇拜心理的。对语言的崇拜使得原始人群往往把语言作为他们与神和祖先交流的重要手段，远古诗歌普遍具有娱神、通神的目的特征，也正因为如此这些世代传颂的神话史诗构成了文学的源头，成为文学创作最早的题材和体裁。