

优秀作业（六）

1. 谈谈你对古典文化时期的文学活动的认识。

答：古典文化时期上启雅斯贝尔斯所说的“轴心时代”即“前 500 年为中心——从公元 800 年到公元 200 年”，其下限直至十九世纪现代主义文化的兴起。古典文化的时期伴随者社会分工的出现，在社会政治层面产生了阶级的分化，在文化层面则表现为文化和社会性事物、神性的东西与世俗生活的分离。

(1) 文化和社会性事物的分化在文学活动中表现为文学观念的逐步自觉。在这一时期，我国出现了最早的诗歌总集《诗经》和第一批的“诗人”，文学的审美功能逐步得到重视。随着文学创作的积累，到汉代，文学观念开始走向自觉。至于魏晋时期，伴随着《典论·论文》、《文心雕龙》、《诗品》、《文赋》等一大批文论著作的创作，中国古代文学的观念开始臻于成熟。在西方，古希腊悲剧、喜剧、抒情诗的繁荣同样标示着文学已经开始逐步挣脱其它的社会活动，开始了独立的发展。柏拉图对于诗的本质的认识，尤其是亚里士多德的文学理论专著《诗学》的问世，同样标志着西方文学观念体系的建立。文学从整个社会生活中的分化使得文学开始拥有了独立发展的可能性和现实性。对于文学的繁荣和发展有着极为重要的意义。

(2) 神性和世俗的分离对文学的影响在于，原始时代的语言神秘性开始被打破，对于语言的崇拜、敬畏让位于有意识地利用语言来传达表现情思、讲述故事。语言神性的剥离，从另一方面提升着文学主体性和自觉性。与作家主体性高扬相应的是文学自身地位的提升。文学自身在社会生活中的地位与作家对自身主体性的强烈关注，使得文学创作者们能够对于自己的作品字斟句酌、反复推敲，以形成自身独特的风格。对于文学独创性的追求丰富了文学经验的积累，同时开拓了文学对于人类自由自觉的本质力量的表现，极大地促进着文学的繁荣。神性和世俗的分化对文学发展的另一重要影响在于从文学的表现内容上，古典主义时期“人”的主题开始全面进入文学，取代了原始文学时期“神”的中心地位。整个文学以表现人的性情为其出发点与归宿。

(3) 民间文化和贵族文化的分化是古典时期的文化的另一个重要特征。在阶级分化基础上，原始时期文化的全民整体性被打破了。文化层面也相应的出现了分化，即统治阶级的文化和被统治阶级的文化，也可以称为贵族文学和民间文学的区分。贵族文化内部经历代文人的探索形成了一系列“经典”，这些具有规范性特征的“经典”一方面为文学的创作积累了丰厚的经验，但是同时也桎梏着文学主体性的发挥。与贵族文化相比，隶属于民间文学范畴的传说、民间故事等优秀的文学作品则以其活泼、生动的姿态呈现着独有的生命力，同时也吸引着“文人雅士”的参照和学习。这一时期这二者之间还没有出现深刻尖锐的内在矛盾，它们平行发展，并行不悖。文人对于民间文学样式的吸收就是二者关系的一种体现。另外，民间文学活动中也包含着对于贵族文学进行颠覆和消解的因子。

2. 谈谈你对后现代主义的认识。

答：后现代主义是一个较现代主义更为扑朔迷离的概念。后现代主义所强调的是对现代主义的反叛。后现代主义的兴起，使得一系列的分化遭到“去分化”的命运。通常被归纳为后现代主义的文学流派主要有美国“垮掉的一代”、“黑色幽默”、“魔幻现实主义、元小说等等，另外，博尔赫斯、纳博科夫、卡尔维诺等人通常被视做后现代主义文学的主要代表人物。其特点主要是：

(1) 后现代主义的文本都在力图实现对“传统”小说的创作和接受模式进行全面的反叛和瓦解的目标。现实主义作品中清晰的世界场景已经遭到现代主义无情的消解，他们清楚

明白地指出，文学（小说）不过是虚构之物，对于它读者可以任意地进行处置。

（2）作品深度的消解。后现代主义的作家们不像现实主义作家那样深刻地揭示现状，甚至指出社会发展演进的方向，也不像现代主义作家那样悲天悯人，表达对于世界的失落和幻灭，所有这一切都已激不起后现代主义作家的热情，他们将自己的全部兴趣都转移到了语言的能指上、转移到“制造一个更实体、更直观”的世界上。

（3）对主体的消解。继尼采喊出“上帝死了”之后，福柯说道“人也死了”，巴特说“作者死了”，所有这些口号的共同之处在于指出作为认识、理解、把握这个世界的主体已经开始零散化。现实主义试图解释的雄心和现代主义中那个焦灼的主体已不复存在。后现代主义似乎安于现状，没有抗争，没有呐喊，也没有赞叹和满足，有的只是词语的拼接，言语的嬉戏和呈现。

总之，后现代主义文化本质上是“西方的形式、西方的文化技术，西方的‘出口物’”，是“第一次出现的北美或全球风格，其实也就是西方文化领域里帝国主义本身”，然而伴随着全球化的进程“后现代主义比以往任何时候都更享有全球性和国际性。”作为在晚期资本主义时代产生的文化类型，后现代主义文化同样深刻地影响着我们的生活。