

临江叹金陵旧事，怀古抒不满之情

——王安石《桂枝香》赏析

李雪凤

桂枝香

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，峰如簇。归帆去掉残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

王安石（1021—1086）字介甫，晚号半山，小字獾郎，封荆国公，世人又称王荆公。抚州临川人。北宋杰出的政治家、思想家、文学家。王安石少好读书，记忆力强，受到较好的教育。庆历二年（1042）登杨镇榜进士第四名，先后任淮南判官、鄞县知县、舒州通判、常州知州、提点江东刑狱等地方官吏。治平四年（1067）神宗初即位，诏安石知江宁府，旋召为翰林学士。熙宁二年（1069）提为参知政事，从熙宁三年起，两度任同中书门下平章事，推行新法。熙宁九年罢相后，隐居，病死于江宁（今江苏南京市）钟山，谥文。王安石被列宁誉为是“中国十一世纪改革家”。

王安石今留下来的词并不多，唐圭璋辑《全宋词》收录了王安石词三十首，是各种收录本中最多的。王安石一生创作大量的诗、散文，是文坛上的一大家，但其词作为诗名所掩。虽不以词名家，但其“作品瘦削雅素，一洗五代旧习”（刘熙载《艺概·词曲概》），有自己的独特的风格和追求，在改变北宋初词坛的风气起了很大的影响。

这首词可能作于治平年间（1064-1067年），这一时期，王安石因母丧回金陵丁忧，居丧服阙后，先是设帷讲学，继而出任知江宁府，在这个时期写下了不少咏史怀古之作。《桂枝香》就是其中的一首。《桂枝香》这个词调名首见于王安石此作。这首词原本是没有题目的，黄升在《花庵词选》中题作“金陵怀古”。这首词在词史上评价颇高。《古今词话》评：金陵怀古，诸公寄词于《桂枝香》者，三十余首，惟介甫最为绝唱。近人梁启超云：“李易安谓介甫文章似西汉，然则以作歌词，则人必绝倒。但此作《桂枝香·金陵怀古》却颀颀清真、稼轩，未可谩诋也。”

词的上片描写金陵的壮丽景色。金陵作为六朝古都，经过历代帝王的心血打造，其繁华是不言而喻的，而金陵本身处于山地、丘陵、江湖与河泊纵横交错的地理位置上，自然景观极其壮丽雄伟多姿。王安石正是面对这样一片大好河山，想到江山依旧、人事变迁，怀古思今，写下了这篇“意境开拓、讽古喻今”的政治讽喻诗。

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。

词的一开始就点明了时令、地点、天气，展现了作者广阔的视野。“故国”指的是金陵。“肃”，萧索、肃杀之意。《诗经·七月》：“九月肃霜”。毛转：“肃，缩也，霜降而收缩万物。”一个“肃”字形象的表现了晚秋气候的特征。这一句是泛写，在一个天气萧瑟的晚秋，有一个气度不凡的人在金陵城楼上远望。这个人在做什么呢？站在楼上他又看到什么呢？接下来的一句就写到了：

千里澄江似练，峰如簇。

这里的“江”是指长江，“澄江似练”，长江像一条长长的带子向远方伸展。“簇”是密集的意思，“峰如簇”，峻峭的山峰重重叠叠的。作者在金陵城楼上望到的是这样一幅宏伟的画面：如白绸子般平静、澄清的江水与如箭头般峭拔的山，为我们描述了一个意境开阔的秋景图。谢玄晖《晚登三山不望京邑》中有“余霞散成绮，澄江静如练”的诗句，两句诗意境相似。作者独立金陵城楼，金陵城景尽收眼底。由此我们不禁想到了毛泽东，《沁园春·长沙》里“独立寒秋，湘江北去”的不同凡响的秋景图。同样是伟大的政治家，表现出了气宇轩昂的气魄。

归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

这一句是对开阔背景下景物的具体描写。残阳里，迷茫的大江上，有几只小船在行走。西风徐徐而来，岸边酒家的酒旗在风中轻轻飘浮摇摆。这是于大处的细节描写，江上的行船，岸边的酒家，有了一丝的生活气息。彩色的扁舟，淡淡的云片，星河壮阔般的长江，白鹭飞起，水天一色，完全融合在了一起，根本分辨不出来了，即使是拿着画笔也很难把这美景给描绘下来啊！这一个画面与王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”有相同的意境。杜牧有诗云：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。美好的景色依旧，只是世事已经改变了很多了。于是就引出了下片。

念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。

金陵如此壮丽，而正是当年陈后主被俘之地，作者亲临此地，面对如今依旧美好的金陵景色，又怎能不想起六朝的往事呢？“叹门外楼头”一句，杜牧在《台城曲》中说道：“门外韩擒虎，楼头张丽华”。诗意为隋兵已经兵临城下，陈后主还在和宠妃张丽华在后主为她建的结绮阁作乐。楼头指结绮阁，韩擒虎是隋朝开国大将，率部从朱雀门外攻打陈。过去，荒淫的君主们竞相过着奢靡的生活，已经兵临城下了，陈后主还在楼上和张丽华寻欢作乐，怎能不令人“悲恨相续”呢？像这样沉迷于酒色之中而沉沦的王朝，历史上不知道重复演绎了多少回了。作者在这里流露出了他的无限同情。

千古凭高，对此漫嗟荣辱。

千古以来，人们登高凭吊这些古迹，对这古老的都城，发出对历史的感叹，只是仅仅是“漫嗟荣辱”有什么用呢，历史依旧在不断的上演。

六朝旧事随流水，但寒烟、衰草凝绿。

“六朝”指的是吴、东晋、齐、梁、陈，这六个朝代都以健康城（南京）为都。窦孔在《南游感兴》中有“伤心欲问前朝事，唯见江流去不回。日喜东风春早绿，鹧鸪飞上越王台”。六朝的旧事，早就随着流水漂去，烟消云散了。如今金陵城外只剩下带有寒意的云烟，衰败的干草，毫无生意了。“寒”、“衰”、“凝”形象的表现出了金陵城外的一片萧条和落寞的景象。而在这亡国的伤痛背后，那些歌女舞女还在唱着亡国之音《玉树后庭花》的歌曲。这就是：

至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

在这里作者说的是歌女舞女，实际上矛头是指统治者，因为他们寻欢作乐的需要，才有了这些歌女舞女的歌唱，指责统治者不吸取历代亡国的经验教训。后庭遗曲指的是陈后主作《玉树后庭花》曲。《隋书·五行志》：“祯明初，后主作新歌，词甚哀怨，今后宫美人习而歌之，其词曰：‘玉树后庭花，花开不复久。’时人以为不久之兆业。”后人因此把它看作亡国之音。杜牧《泊秦淮》诗云：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。概王安石的这一句就脱胎于杜牧的诗，慨叹六朝的兴亡往事，指责统治者的荒淫无耻，寓有伤时之感。

这是一首怀古讽今之作。词的层次清晰，上片写景，下片开始怀古讽今。写景笔法恢宏，抒情深挚老练，尤其是下片，从容的将历史与现实连接在一起。面对历史的教训，王安石不仅仅是抒发感慨而已，而是忧世忧民的与现实连接起来，

这比一般的怀古词有了更深层的内涵，也表现了王安石作为一个政治家的风范。作为一位有远见、有改革创新意识的政治家、思想家，站得高看得远。通过对六朝历史教训的认识，表达了他对北宋社现实的不满，透露出居安思危的忧患意识。

这首词的艺术成就也是相当高的，它完全摆脱了纤细柔弱的词风，展示了扩大清新的境界体现了作者“一洗五代旧习”的文学主张。王安石生活的时代，文坛词的基本情况主要是以小令为主的文本体式和以柔情为主的题材走向，以柔软婉丽为美的审美规范。当时的词坛虽然有晏殊、柳永这样一批词人，但都没突破“词为艳科”的藩篱，词风柔弱无力。而王安石这首词大胆突破那种不良词风的束缚，全篇意境开拓，把壮丽的景色和历史内容和谐地融合在一起，借古讽今，由眼前之景延伸到对历史的凭吊与思考，进而对个人坎坷仕途、国家忧患兴起满怀愁绪，自成一格，这给北宋词坛带来了耳目一新的风气，使词的创作意境打破从前词风的束缚，向更开拓、更深广的意境发展。对后来苏轼、辛弃疾在怀古佳作中表现自己的情怀，抒发豪迈之感有很大的影响。

王安石的词作不多，但对北宋词境的开阔有很大的作用。他的这首《桂枝香》是其词的代表作。这首词已经脱离了晚唐五代以来柔情软调的固定轨道，注重抒发自我的性情怀抱，并进一步表现出了对历史和现实社会的反思，使词具有了一定的历史感和现实感，无怪乎苏轼在看到这首词的时候发出这样的感叹：“此老乃野狐精也”。