

## 妙玉高洁性格分析

张文彩

妙玉是曹雪芹精心刻画的金陵十二钗之一。在“金陵十二钗”排第五。《十钗正册》给她的赞语是：“欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。”她“气质美如兰，才华馥比仙。”她行为举止处处表现出高洁的一面，但却因此而招致“过洁世同嫌”。本文试分析妙玉的高洁所形成的原因以及她的高洁在《红楼梦》一书中的表现。

妙玉在红楼众女儿中是个独特的人物。书中对她着墨不多，前八十回中有关她的文字只有五处，其中她直接出场的才两处。作者惜墨如金，但妙玉姑娘的“高洁”却给人留下了深刻印象。

一、妙玉“高洁”形成的原因。妙玉的高贵出身是她高傲性格的形成原因。在《红楼梦》第十七回中关于她有这样一段介绍：“外有一个带发修行的，本是苏州人氏，祖上也是读书仕宦之家。因生了这位姑娘自小多病，买了许多替身儿皆不中用，到底这位姑娘亲自入了空门，方才好了，所以带发修，今年才十八岁，法名妙玉。如今父母俱已亡故，身边只有两个老嬷嬷，一个小丫头伏侍。文墨也极通，经文也不用学了，模样儿又极好。”像这样一位“气质美如兰，才华馥比仙”（《红楼梦》第五回）的贵族女子，又怎么会不自恃甚高！在栊翠庵品茶时，妙玉能搬出那么多的稀世珍玩，并傲然对宝玉说：“只怕你有里未必找的出这么一个俗器来呢。”（《红楼梦》第四十一回）试想，连贾府这样的声势显赫的侯门望族都难于收藏，可见其物之珍贵，亦可见妙玉出身之高贵了。出身高贵，自是傲视众人。她蔑视权贵，冷僻孤傲也就不足为奇了。而多年的佛门清静生活则培养了她高洁的性格。妙玉出家是逼于无奈，但多年清灯古佛、晨钟暮鼓的生活养成了她求“静”的心情，她认为文是庄子的好，一部古典诗歌史就只留下了范成大“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”（《红楼梦》第六十三回）这两句好诗，故才自称“槛外人”“畸人”。同样，这也培养了她“洁”的性格。故此她才连刘姥姥用过的杯子都不要。

### 二、其“高洁”在书的几处表现

1、品茶。茶文化是中国传统文化中的重要组成部分。在《红楼梦》中自是少不了茶的影子。栊翠庵品茶，可看出妙玉极为讲究。给黛玉、宝钗、宝玉泡的

茶，是五年前“收的梅花上的雪”化成雪水，茶味“轻浮无比”，不同凡响。连黛玉这样向以清高自许的人也被她一阵抢白：“你这么个人，竟是个大俗人，连水也尝不出来”。茶具好自不必说，说姥姥用过的茶杯，嫌脏不要了。刘姥姥等一干走后，宝玉派人洗地，妙玉让宝玉“嘱咐水只搁在山门外头墙根下，别进进来。”（《红楼梦》第四十一回）其求洁成癖心态可见一斑。

2、求梅。梅自古被视为高洁的象征。梅，具有高洁出尘笑傲霜雪坚强不屈的象征意义。

-----“疏影横斜水清浅暗香浮动月黄昏。”

-----“零落成泥碾作尘，只有香如故。”

古代词人墨客都将梅赋予最美好的文学形象和很高的精神上的评价。栊翠庵中有十数株红梅如胭脂一般，映着雪色，分外精神。宝玉与众姑娘联句输了，大家罚他去栊翠庵讨几株红梅。从几位人口中，可看出大家对于妙玉的傲是颇有微词的。李纨“厌妙玉为人，我不理他”。宝玉欣然讨来，且看宝玉取来的梅花吧。原来这枝梅花只有二尺来高，旁有一横枝纵横而出，约有五六尺长。其间小枝分歧，或如蟠螭，或如僵蚓，或孤削如笔，或密聚如林，花吐胭脂，香欺兰蕙。各各称赏。好孤傲清奇的梅花！这梅花难道不正是妙玉的精神写照吗？这梅花不正是妙字的最佳体现吗？“妙”字本身，寓有绝妙好辞之意。曹公赋予她这般美妙的芳名，足见对她的厚爱。其风姿气质，扑鼻寒香，俨是妙玉特行独出，孤高自洁的再现。

3、贺寿。在寿怡红群芳开夜宴筵的几份热烈之后，忽然发现砚台下压着那个粉笺：“槛外人妙下恭肃遥叩芳辰”，使宝玉直跳起来，大呼小叫地要探问出这帖子到达的时间与来历。后经邢岫烟讲解，方知妙玉素喜范成大，认为“古人自汉晋五代唐宋以来皆无好诗，只有‘纵有千年铁门槛，终须一个土馒头’这两句好。”（《红楼梦》第六十三回）妙玉从这诗句中感受到了人生世俗的无常，才“自谓蹈于铁槛之外了”，是以常以“槛外人”自称，表明她已摆脱了生死的烦恼。后宝玉以“槛内人”对答，果然如意。

三、才高世难容。“木秀于林，风必摧之”。过于高洁的妙玉被世人所弃嫌也是必然的。一方面，她以一己之高洁烛照人世的污浊，注定受尽万从瞩目；另一方面，在标显自我孤洁的同时，她自身亦并非是无懈可击。如《庄子山木》里有

云：“吾守形而忘身，观于浊水，迷于清渊”。妙玉自谓高蹈世外，不与流俗，事实上却抛不开常人的情节，无一日不在槛内。其时时关心着槛内的动静，无法超脱一个情字。她扶乩写出了宝玉的前世今生，却也无法看猜透其中玄机，更预料不到自己的结局。只因“凡心一动，才闹到那个分儿”。从“槛外”到“槛内”，陷入万丈红尘，却已是万劫不复生死两茫茫。高洁，是妙玉姑娘努力追求的目标。只可惜妙玉所求太过，其个性太直，结果反落了个“不洁”的恶名。正所谓才高人愈妒，过洁世同嫌”，（《红楼梦》第五回）妙玉因为她的高洁，反而为世人所诟病。

妙玉在《红楼梦》就被褒贬不一，在当代也是褒贬不一，但是她的性格在十二钗中是由独特性的。刘心武说：“其实我觉得妙玉她很不容易。一个人喜欢谁的话，都有个人的原因。我的性格就比较孤僻、不合群，我因为个性问题在人生当中遭受过好多挫折。其实我对谁都没有恶意，但是人家偏觉得你就这德行。我从妙玉这面镜子中看到自己。我喜欢她，但这并不等于说我就觉得她是一个正面形象或者是一个应该学习的楷模。而是我觉得，曹雪芹对这个生命的解释，让我觉得最能接受。她的全部的优点、缺点、弱点，就像邢岫烟批评她，‘男不男，女不女，僧不僧，尼不尼’。但是妙玉身上有很多闪光的东西，因此我自己也有一份自尊、一份自信、一份自爱。”也许这就是妙玉形象的意义之一种吧。

参考资料：

1. 曹雪芹《红楼梦》，岳麓书社 2001 年.
2. 太愚《红楼梦人物论》，上海书店 1990 年.
3. 陈维昭《红学通史》，上海人民出版社 .
4. 刘心武 《解读红楼梦》 东方出版社.