

# 我看《塔顶上的猫》

刘琳

**【内容提要】**：通过对杨红樱“笑猫系列”的阅读，使我感触最深的就是《塔顶上的猫》这部作品了。针对这部作品，结合我们组所做的课堂作业。在这里，我着重从叙事视角、叙事手法和语言方面对《塔顶上的猫》这一文本进行分析解读。

**【关键词】**：《塔顶上的猫》 叙事视角 叙事手法 语言 结构主义

如果说《保姆狗的阴谋》重在说理，《想变成人的猴子》重在叙事的话，那么我认为《塔顶上的猫》是“笑猫系列”中最具有讽喻性的一部作品。

读完杨红樱女士的“笑猫系列”以后，给我感触最深的就是《塔顶上的猫》这一部作品了。通过对《塔顶上的猫》这部作品的反复阅读，我想到了很多。这部作品，就像是一盆温暖童年的“心灵鸡汤”，让我感觉到了世界上最美的味道……在这里我就着重从作品的叙事视角、叙事手法以及语言方面，对文本进行分析解读，就让我们一起进入“笑猫系列”，一起走进塔顶上的那只虎皮猫。

贯穿《笑猫日记》这一系列的中心角色---笑猫，在这部作品中以崭新的姿态来到了我们面前。他仍然是那么忠诚、善良，那么勇敢、活泼，他依然是用各种笑来表达自己的心情，他还是那么乐于助人，那么有绅士风度。然而相比前两部作品，在这部作品中他的思想却比以前更为“成熟”了。他不仅相信性格决定命运，更重要的是笑猫恋爱了，他喜欢上了塔顶上的那只美丽高贵的虎皮猫。

笑猫的崇拜者---京巴狗地包天，带着她那满口的甜蒜味儿，追随着她的意中人如约而至。她还是那么热情、那么真诚，但在这部作品中，她身上除了浓浓的甜蒜味儿之外，还多了一丝丝淡淡的酸醋味儿……

还有“哲学家”老老鼠，他还是那么幽默狡猾，那么足智多谋。在这部作品中老老鼠可以说是大放异彩，既然和那群“资格猫”耍起了手段、斗起了心眼儿。

虎皮猫是这部作品中新登场的一个角色。她是一只与众不同的猫，她高贵典雅，她会轻工能爬上高高的白塔。“资格猫”对她嫉恶如仇，她却对“资格猫”不屑一顾。她是一只个性十足的猫，她每天都蹲在塔顶向远处呆望，然而我们自始至终却不知她在搜寻什么。

作为虎皮猫的对立面出现的是一群嫉妒成性、愚昧无知的“资格猫”，他们拥有美好的名字但同时也有着龌龊不堪的心灵。他们是一群内心丑恶、自命不凡的贵族猫。

还有笑猫的好朋友们，杜真子、马小跳……也跟随他们活跃在作品之中。就是他们又给我们带来了新的故事，新的思考……

### 一：新奇独特的叙事视角

从表层来看，作品采用了第一人称的叙事视角，以笑猫为叙事主体，用一只猫的眼睛去看整个世界、去解读整个世界。以往的儿童文学作品往往都是以人的视角去观察人或动物，或是以动物的视角来观察他们自身。而这部作品则跳出了以往的框架，人完全由一个主体变为了一个对象。这种描写恰恰又给我们一种最为真实、最为客观的感觉。

从深层来看，可以说这部作品是运用了“陌生化”的叙事视角。把现实生活中所熟识的事物，不是通过有直觉、有思想的人，也不是通过人们所熟悉惯用的视角去表现出来，而是通过一只猫的眼光和想法去表达出来。通过笑猫的眼睛去揭示纷繁复杂的人类社会。

### 二：纷繁复杂的叙事手法

#### 1：“日记体”的化用

作品运用了“日记体”的叙述手法，单纯的说“日记体”可能感觉不会有什么特别，很多作家也都在使用这种常见的叙事手法。然而同为“日记体”的叙事手法，杨红樱笔下的“日记体”却具有独特的魅力。作品以“有一天，又一天，第二天，这一天，那一天……”这种方式来记录日子，不仅增强了作品的故事性，而且还使作品更具有趣味性和吸引力。用孩子们自己的语言，使他们更好的理解，也更符合他们的接受心理。

在每天对天气的描述上，作者又运用了极富有诗意和动感的语句。例如：在过一天，算一天中对天气的描述：春意浓浓的雨丝像五彩的丝线，织出了锦绣的大地，织出了锦绣的翠湖公园。（93）……

这些诗句很容易使读者在如梦如幻的意境中跟随主人公去经历、去体验所发生的一切，给一种身临其境的感觉。

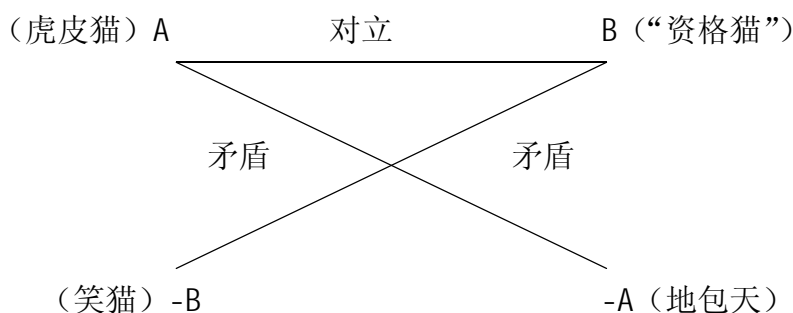
#### 2：象征手法的妙用

在作品中作者大量运用了象征的手法，可以说整部作品都是象征的“堆积”。动物其实就是人，猫界其实就是人类社会，他们所经历的一切其实就是人类社会的是是非非。作品其实就是用象征的手法为孩子们讲述了一个关于嫉妒的故事，巧妙的是作家呼唤的善良、宽容、正直的主题是在故事的编织、艺术形象地塑造和语言的生动表达中自然生成的。

### 3: 结构主义眼中的文本

(1) 作品中运用最多的大概要算对比的叙事手法了。在这里我将用法国结构主义学者格雷马斯提出的二项对立学说，对角色之间的对比关系进行分析解读。

格雷马斯认为，人们构造结构的直觉要求人们承认这种公式：A 和 B 的对立等于 -A 和 -B 的对立。如果把它展开，它包含着对一个实体的两个方面的确认和区分，实体的对立面和对实体的否定。



在《塔顶上的猫》这部作品中，塔顶上的虎皮猫和“资格猫”作为两个整体，存在着根本的对立性。“资格猫”自命不凡，骄傲自大；他们嫉妒憎恨能爬上塔顶的虎皮猫。而塔顶上的虎皮猫高贵典雅与那群龌龊的“资格猫”格格不入，这就形成了塔顶上的虎皮猫与“资格猫”的相向对立关系，也就是上图所示 A 与 B 的关系。

在二项对立原理中，A 与 -A 的矛盾关系反映在文本之中，表现的是塔顶上的虎皮猫和京巴狗地包天之间的关系。笑猫喜欢上了塔顶上的那只总是呆望的虎皮猫，而大大咧咧的京巴狗---地包天，却义无反顾的喜欢上了这只善良可爱的笑猫。每当看到笑猫大哥那么情意绵绵的看着虎皮猫时，京巴狗地包天心中就有一种酸溜溜的感觉。因为笑猫的原因，塔顶上的那只虎皮猫与热情奔放的地包天

就形成了“矛盾”关系。

笑猫十分崇拜塔顶上的那只虎皮猫，并把她当作自己的知己，还对她产生了爱慕之情。他更不象“资格猫”那样嫉妒憎恨虎皮猫，在无形之中就形成了笑猫对“资格猫”的这种矛盾关系。然而自始至终那群“资格猫”也因笑猫会笑而一直排挤他。这样一来也就形成了“资格猫”对笑猫的矛盾关系。

除此之外，还有“资格猫”的愚昧与老老鼠的精明之间的对比，以及虚荣苛刻的真子妈和善解人意的小跳妈的对比等等。对比在这部作品中可以说是随处可见，举不胜举。

## (2) “能指”与“所指”

“结构主义之父”索绪尔把符号分为“所指”和“能指”，他认为：“能指”是指符号的音像形象。“所指”是文本字面以下所蕴含的意思。它不仅仅表示一个特定意义而且要把感知者的注意力吸引在作品意义产生的整个过程之中。我认为杨红樱女士在《塔顶上的猫》这部作品在无形中运用了这一点。

杨红樱女士用文字向我们展示了发生在猫界的一连串的故事，《塔顶上的猫》一文本就可以被认为是索绪尔所说的“能指”，然而她创作这部作品的目的不仅仅在此。她企图通过对猫界各种关系的阐述以及故事的编织，吸引我们读者自己去挖掘文本之下的意义。她写猫界实质在写人类社会，她写了一个关于妒嫉的故事，她呼唤善良和友爱。然而这些并不是她直接写出来的，而是我们在读过作品之后，自己所想出来所总结出来的。这就是作品的“意指”，也是这部作品之所以有如此深奥意义的原因之所在。

## 3: 悬念的设置

作者通过设置悬念的手法，抓住读者的心理，增强作品的吸引力。例如：在文本开端笑猫的话中，作者就设置了很多悬念，“翠湖公园里有一座美丽的白塔，伴着的一缕春风，一只美丽的虎皮猫突然出现在塔顶。这惹怒了一群著名的“资格猫”，他们都上不去的地方，决不允许别的猫爬上去！他们开会咒骂，愤怒的游行……这些疯狂的行为，受到了老老鼠的嘲弄，让公园里的老鼠们乐翻了天。这真是一个热闹好笑而又令我忧伤的春天。”

读完以后，读者不禁要问：老老鼠是怎么嘲弄那群愚昧的“资格猫”的？公园里的老鼠们为什么乐翻了天？“我”为什么在这样一个热闹好笑的春天中又

感到忧伤？……这些悬念的设置，让我们迫不及待的想去翻开这部神秘的作品，解开这一系列的谜团。

#### 4：细致入微的心理描写

这部作品在一个层面上可以说是笑猫的心灵史，因为作者用了大量的篇幅去写笑猫的心理活动。

例如：在笑猫费尽心思寻找虎皮猫的过程中，他想到：“可我越来越相信，虎皮猫是不会就这么离开的。虽然她美丽温柔，举止优雅，但她的眼睛里常常透出坚定的目光，让我能感受到她内心的追求和坚持，她一定还会再回到塔顶上。”

……

我们在读到这些文字的时候，也不由自主地把自己当成了那只会笑的猫，想他心里所想的，做他心里所想做的。

#### 5：文本中的“看—被看”

从小我们就一直接触着鲁迅先生的作品，可以说我们是伴着他的作品长大的。鲁迅先生在他的很多作品中都运用了“看—被看”这一叙事模式，其实在《塔顶上的猫》这部作品中，我认为作者同样也化用了这种模式。

“塔顶上的那只虎皮猫”她作为看的对象，即被看者。受到那群“资格猫”的“敌视”，然而她同时又是看的主体，虽然她对那群自命不凡的“资格猫”始终是不屑一顾，但她每天都蹲在白塔上向着远方呆看。从另一个角度说这就是动物界的“看与被看”。

除此之外，文章中还大量的采用了讽喻等叙述手法。

编者曾说过：这些从严冬写到金秋的故事，犹如温暖童年的“心灵鸡汤”，犹如陪伴孩子成长的“心情宝典”，相信会发现一条连通现实和幻想的秘密通道，相信孩子们会感动、会流泪、会哈哈大笑，会开始生命中最初的思考。之所以能产生如此的影响，我认为那是因为作品中充满了幽默好玩、美妙温暖的文字。杨红樱的语言运用可以说已经达到了登峰造极的地步。

#### 三：巧妙流畅，富丽精工的语言运用

##### 1：“以诗入文” ---“清新素雅，淡雅清疏”的诗化语言

与其说这部作品是一部叙事故事，不如说它是一首诗，一首处处充满美感

情趣的诗。

例如：地包天曾对笑猫说过：“……哦。对不起，猫哥。这是一朵‘受伤’的云，不是很像你。”（004）

“天上只有几缕淡淡的云彩，风也是柔柔的清风，吹的柳枝轻轻摇摆，吹皱了翠湖绸缎一样的水面。”（019）

……

在对文本阅读的同时，我也对文本的语言进行了分析总结。在这个有一百来页的儿童作品中，就有三十多处极富有诗意的语句。这些诗意性语言的运用，给我们营造了一种温馨、优美的意境，使我们在读完以后回味无穷，耐人咀嚼。

## 2：细致入微，穷形尽相的细节描写

例如：“一只细尾巴的灰猫冲到圆圈中间，把她的尾巴高高翘起，尾巴尖打了一个卷儿，然后向孔雀开屏那样转动身体，展示给大家看。”

“‘你看这朵花上面还有一颗露珠呢！’地包天想要强调这是带着露珠的花，是真正的鲜花。”

通过细致入微的描写，展现主人公的内心世界。作者用惟妙惟肖，自然生动的语言，精妙的表现人物复杂微妙的心理和变化多端的情感流程，十分细腻生动。

## 3：哲理性语言的妙用

读完杨红樱的《笑猫日记》感觉很受启发，我觉得这与她文章中富有哲理性语言的运用有很大的关系。

如：笑猫看见虎皮猫拿来一片树叶，轻轻的盖在那条可怜的毛毛虫身上时，他说了一句这样的话：“天使之所以能飞起来，是因为把自己看得很轻。”

还有笑猫曾说过：“有些珍贵的情感，只能藏在心里，说出来就没有意义了。”

多么富有哲理的语言啊，我相信孩子们读了以后一定会很受启迪的。

## 4：简明易懂的短句使用

例如：文本中这么一段：“笑猫，你的尾巴呢？”

“屁股那里。”

“我知道在屁股那里，请你把尾巴弯过来。”

听得出来，酷猫是压着一肚子火的。

我故意把尾巴向上弯着。

“我没有叫你翘尾巴，我是叫你把尾巴弯到一边去。”

我把尾巴弯到一边去，弯的方向却故意和那些猫弯的方向相反。

酷猫快被我气疯了：“弯错了。”

可以说整部作品都是用简短、凝练的语句构成的，作为一本儿童读物，《塔顶上的猫》大量短句的运用，更符合儿童的审美趣味和接受心理。

#### 5：成语、俗语的使用

文本中作者使用了大量的俗语和成语

例如：有恃无恐，瞠目结舌，肆无忌惮，倚老卖老，孜孜不倦，吹胡子瞪眼，看在眼里喜在心上等等。

虽然用浓缩性和隐蔽性极强的成语，但这些都是儿童所常见的，不仅让孩子在感受、游历童话世界之时，学到了中国传统文化的精髓还大大增加了作品的文学性。

#### 7：儿童化、时尚化、幽默滑稽的语言

之所以喜欢看杨红樱那行云流水般的描述，是因为她的作品中处处充盈着童趣。

例如：“我只知道夏天会打雷，打雷之前会有闪电，在打雷之后会下雨。”地包天迷惑的望着天空。

这些儿童化的语言，十分的天真、生动，仿佛把我们带入了童年时代，让我们真真切切的融入了角色之中。

除此之外，作者在作品中还融入了大量的时尚语言。例如：文本中写道，“酷猫摆了一个很酷的 POSE”等等。让我们在阅读作品时，仿佛触动到了时代的脉搏，给人一种现代感和现实感。

作为一本儿童读物，这部作品也没少了幽默滑稽的语言。

例如：“猫被老鼠玩了，这真是猫的耻辱。”这种例子可谓是比比皆是。

……

读完这部作品我有一种从快乐谷跌向深渊的感觉。《塔顶上的猫》---戏谑色彩下的严肃主题，表面轻松下的沉重之感。它更像是一部“现实主义”的童话故事。

这是我读完杨红樱女士的《塔顶上的猫》以后对这部作品所作的解读，有不当之处还望指正。



**【参考文献】:**

- 1: 《西方文学：心灵的历史》 徐葆耕 清华大学出版社 1998 年
- 2: 《存在与时间》 马丁·海德格尔 三联书店 1987 年
- 3: 《西方二十世纪文论史》 张首映 北京大学出版社
- 4: 《批评的解剖》 弗莱 百花文艺出版社 2006 年
- 5: 《塔顶上的猫》 杨红樱