

由修辞学角度看朱自清的散文美

刘琳

内容提要：朱自清的作品包含着极大的感情重量与丰富的艺术魅力。他善于运用各种修辞方法来表达丝丝缕缕绵密的情意，但又无斧凿之痕，雕镂之迹。本文将朱自清的部分散文作品为例从修辞学角度具体分析他的散文美。

关键词：修辞 用词 句式 表现风格

朱自清散文的艺术特色是笔调的委婉和细腻，读朱自清的散文，如听柔和婉转的轻音乐又如欣赏玲珑剔透的象牙雕。这种效果的产生主要得已于他在散文创作过程中对修辞的深刻理解和巧妙运用。

经过反复推敲琢磨，认真锤炼的词语才具有丰富的含义和极大的表现力，从而才能收到较理想的修辞效果。朱自清散文的语言，如早春晨曦，如悲秋山泉，给人以无限自然清新的感觉。这些都得益于他对修辞的运用和对词语的锤炼推敲。

一：用词

(1) 叠字叠词的大量运用

在朱自清的散文中有如：“偷偷”，“嫩嫩”，“绿绿”，“轻悄悄”等叠字叠词的大量运用，这些叠字叠词的运用，使文章具有了音乐美，读来给人以柔美的感受，并且可使所描写的事物具有形象感，使人感到柔婉流畅，娓娓动听。

(2) 形容词的妙用

在朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》中这样写到：“窗格雕镂颇

细，使人起柔腻之感”。“大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。”作者用“柔腻”这一形容词去形容“雕镂颇细”的窗格，用“清隽”这一形容词去形容承小船的趣味。“柔腻”“清隽”这两个看似很平常的形容词却赋予了一种不平常的气氛。

(3) 单音词的巧用

朱自清在其散文中巧妙运用了一系列的单音词。如“停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这便略略的挤便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻松的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空的，且显着是静了。”他不将“挤”写作“拥挤”，不将“波”写作“波纹”，这样的安排使本文的语言恰当的保持了自然的状态，使自然的韵律透露于文字之间，别有一种情调。

(4) 儿化的运用

现代汉语普通话的“儿化”现象是一种语音的变异，朱自清善于运用“儿化”的风格作用，来呈现一种情感丰富，娓娓道来的散文言语风格。

这也足以见得用词这一修辞在创作中的巨大作用。

朱自清的散文大都以真挚的感情写自己的见闻感受，以求得逼真的艺术境界。而这种真情实感的表达往往与句式的选用有密切的关系。

二：句式

(1) 长句与短句

《桨声灯影里的秦淮河》这篇文章中，作者在形容秦淮河上船的形状，以及在叙述拒绝歌伎一事时，用了很多短句。从而达到了节奏明快，结构简单，显得自然，精炼，流畅的效果。然而在描写秦淮河上的景致，描写秦淮河的水，秦淮河的夜和秦淮河上的歌声时作者又运用了结构繁复，内容丰富的长句。恰当的表现了文章叙事时舒缓的语势，抒发了深厚低沉的感情，体现了作者在描写方面细腻绵密的特色。

(2) 口语句式与文言句式的运用

朱自清散文的一大特点就是口语化，口语句式在其散文中举不胜举，然而在他的散文中也适度的运用了一些文言句式。如：“我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候便下了船。”作品中这些文言成分与口语成分相互调和在一起，给读者一种妥帖，自然而有别具情致的感觉。

(3) 欧化句地采用

欧化句往往因修辞成分的复杂而给人累赘堆砌的印象，然而正因为欧化句通常思考较为严密，所以修饰成分较为复杂，朱自清正是通过欧化句地运用，创造出自己独特的言语风格。如：在《桨声灯影里的秦淮河》中写道：“大中桥外，本来还有一座复成桥，使船夫口中我们的游踪尽处。”后半段连用两个定语来修是“游踪尽处”(复成桥)，欧化情形显然可见。

正确的选用句式，可更好的表达作者的思想情感的变化发展，同时使人读起来琅琅上口，形成自然而和谐，抑扬而流畅的节奏。

三：辞格的使用

(1) 通感的使用

朱自清先生能驾轻就熟出神入化的运用通感，他往往能从生活中信手拈来，又经过艺术的锤炼，铸就“五感”通联，相互映照的痛感此歌。巧妙的表达情感信息，产生一股无比新奇的修辞效果。如：他在作品《荷塘月色》中写到“塘中的月色并不均匀，但光和影有着和谐的旋律，如梵阿玲上奏着的名曲”，这是由听觉来表现视觉。以“梵阿玲上奏着的名曲”的和谐的听觉效果来形容“光与影”的和谐相称来表现视觉。通感的运用十分自然巧妙，给人以新颖而又耐人品味的感觉。又如他在《绿》中写到“这平铺着，厚积着的绿，着实可爱……，他滑滑的明亮着，像涂了“明油”一半，有鸡蛋清那样软，那样嫩。令人想着所曾触过的最嫩的皮肤……。”“有鸡蛋清那样软，那样嫩”是用触觉来表现视觉，使那“醉人”的，“可爱”的绿有更真切地感受，收到形象生动有回味无穷的效果。

(2) 比喻的运用

朱自清的散文中到处可见比喻，博喻的修辞形式。朱先生通过比喻，博喻的运用，把抽象，深奥，陌生的事物化作具体，浅显，熟悉的事物，从而使语意通俗，逼真，鲜明。他在《荷塘月色》中写到“曲曲折折”的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭舞立的裙。层层叶子中间，零星的点缀着白花，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风吹过，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的……月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄

薄的清雾浮在荷塘里。叶子和花仿佛在牛奶中洗过一样，又像笼着轻纱似的梦。”以上连续用了六个比喻，借写荷塘的荷叶，荷花，荷香，荷风等，使“笼着轻纱似的梦”的月下池塘美景在读者脑海中不断显现，充满了诗情画意，收到了宁馨舒适的效果。又如他在《绿》中写道：“这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱额着，像少妇的裙幅，她松松的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心。她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一半，有鸡蛋清那样软，那样嫩。令人想着所曾触过的最嫩的批复。她又不染些尘滓，宛如一块湿润的碧玉，只清清一色——但你看不透她。“朱先生用四个明喻构成了一组气势磅礴的博喻。把自己对梅雨潭绿色的认识和体验，写得丝丝入微，刻画得真真切切，同时也把作者的强烈感受表现得一览无遗。

(3) 比较守法的运用

朱自清散文中还不时地运用比较的修辞手法，以此来比照辨别两种事物的异同优劣。从而表达自己的认识和见解。如他在作品《威尼斯》中写道：“威尼斯的夜曲是很著名的。”“唱曲的有男有女”“意大利的歌女是出名的”，音乐节奏繁密，声情热烈……。在淡淡摇摆的红绿灯球下，颤着醞醞的歌喉，运河上一片朦胧的夜也似乎透出玫瑰红的样子……这个略略像当年秦淮河的光景，秦淮河却热闹得多。”第二个比较是作者以中国的比外国的，以熟知的比生疏的。经过这一比，我们对异国的风土人情以及山水文化就有了一个大体的了解。如无这一比较，就可能留下理解作品的遗憾。

(4) 联想修辞的运用

朱先生在作品中也常能创新的运用如假设想象一类的修辞形式。如：在《绿》中他写到：“我若能裁你以为帝，我将赠给那轻盈的舞女；她必然临风飘举了。我若能以你为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她不必明眸赏赀了。我舍不得你；我怎能舍得你呢？我用手拍着你，抚摸着你的脸，如同一个十二三岁的小姑娘。我有掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”好么？”作者在假设的情况下，充分发挥想象的空间，把女性仙姿丽质属性和碧绿清纯联系起来，紧扣了全文主旨：“我惊诧的梅雨潭的绿了”。

朱自清先生还在其散文中大量运用别的作家少用的移用，赋喻等修辞手法，形成了他个人的修辞特色。也是其散文就传于世的重要原因。

朱自清散文的风格绚烂多彩，从他的音韵风格，词语风格及语法风格，可以得知其散文创作相当讲究语言的运用和修辞的运用。她的文章再词语或局势的选择上，又呈现出一种准确，自然的标杆，更趋于口语化，所有这一切都可看出修辞在文学创作中的巨大功能。

参考书目：

- [1] 《现代汉语修辞》 史锡尧主编
- [2] 《汉语修辞学》王希杰 北京出版社
- [3] 《修辞学发凡》陈望道
- [4] 《现代汉语（下册）》黄伯荣 廖序东
- [5] 《论朱自清的散文》 马棹荣